

Dorpskerkconcerten Leimuiden: een gevarieerde concertserie op hoog niveau met een dorpse sfeer

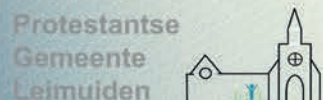
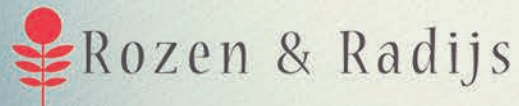
Na de restauratie van de Dorpskerk, een rijksmonument, en de bouw van De Ontmoeting, is in 2012 een mooie multifunctionele accommodatie gerealiseerd in het centrum van het dorp Leimuiden. Vanuit de gedachte dat de Protestantse gemeente in Leimuiden kerk wil zijn van en voor het dorp, ontstond het idee om dit bijzondere gebouw ook op een andere wijze voor de gemeenschap open te stellen. Zo is in 2014 de serie concerten in de Dorpskerk ontstaan. Deze concerten, drie per seizoen, kenmerken zich door een gevarieerde programmering en onverwachte samenwerkingen op hoog niveau. Het laatste concert van dit seizoen is op 11 maart.

Meer informatie vindt u op www.dorpskerkconcerten.nl.

Wilt u op de hoogte blijven van de Dorpskerkconcerten? Dat kan! Volg ons op Facebook, of schrijf u in voor onze e-mail nieuwsbrief. Zo mist u geen concert. Inschrijven kan via de formulieren of via onze website.



Dorpskerkconcerten Leimuiden wordt mede mogelijk gemaakt door:



Dorpskerk- concerten Leimuiden

Ton van Eck
Orgel

&

Anne van Eck
Viool

Koffie v.a. 12:30 uur
Aanvang concert 13:00

Programma 28 januari 2018,
tevens toegangsbewijs á €10,-

Ton van Eck

Ton van Eck behaalde het diploma Uitvoerend Musicus met aantekening voor improvisatie aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam (docent Bernard Bartelink). Tevens studeerde hij van 1972 t/m 1975 bij Marie-Claire Alain te Parijs.

Sinds 1 december 1999 is hij titulair-organist van de Kathedrale Basiliek Sint Bavo aan de Leidsevaart in Haarlem.

Hij was prijswinnaar/finalist op internationale concoursen te Chartres, Haarlem, Rennes, en was driemaal prijswinnaars op het César Franckconcours te Haarlem. Voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur ontving hij verschillende malen een onderscheiding van de Société Académique des Arts, Sciences et Lettres. Hij concerteert regelmatig en maakt radio- en CD-opnamen in Nederland en vrijwel alle Europese landen, Rusland, Noord- en Zuid-Amerika. Ook wordt Van Eck internationaal regelmatig uitgenodigd als jurylid, voor het geven van adviezen, cursussen en lezingen en als gastdocent aan conservatoria en universiteiten.

Hij componeerde een Concerto voor orgel en strijkorkest (1977) en enkele andere werken voor koor en orgel. Zijn koorwerk De Profundis werd bekroond bij de Alphons Diepenbrock Compositiewedstrijd in 1995.

Ton van Eck is tevens werkzaam als adviseur bij de restauratie van historische orgels in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Tevens verzorgde hij talrijke publicaties waaronder vele orgelmonografieën en artikelen in internationale vaktijdschriften over orgelbouw, orgelhistorie, uitvoeringspraktijk en componisten.

Anne van Eck

Anne van Eck rondde haar Bachelor-opleiding viool af bij Chris Duindam aan het Conservatorium van Utrecht en deed haar masters bij Wouter Vossen en Joan Berkhemer aan het Conservatorium van Tilburg. Zij volgde verschillende masterclasses in binnen- en buitenland, waaronder het Festival de Pablo Casals in Prades (Frankrijk) bij Gérard Poulet, SOAP (Symphony Orchestra Academy of the Pacific) in Vancouver (Canada) en masterclasses van Lex Korff de Gidts, Ivan Strauss en Hagai Shaham.

Naast een lespraktijk zowel privé als aan de Muziekschool te Hoofddorp speelt Anne regelmatig in diverse orkesten, zoals RBO-Symfonia, het Radio Philharmonisch Orkest en de Philharmonie Zuidnederland. Daarnaast legt zij zich bijzonder toe op kamermuziek onder meer met het duo Mélange. Ook treedt zij regelmatig op als soliste bij kerkconcerten.

Programma

Orgel

Capriccio cromatico
Tarquinio Merula (1595 - 1665)

Viool & orgel

Sonate op. 5 no. 1
Arcangelo Corelli (1653 - 1713}
Grave, Allegro, Adagio - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro

Orgel

Uit: Suite Sud-américaine
Gerhard Deutschmann (*1933)
2. Rumba - 3. Cha cha cha

Viool solo

Fantasia Nr. 2 in G-dur
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Largo - Allegro - Allegro

Orgel

Uit: Callido verde
Armando Pierucci (*1935)
4. Canzone

Humoresque "L'Organo Primitivo"
Pietro A. Yon (1886 - 1943)
(Toccata for Flute)

Uit: 12 Tangos ecclesiasticos,
Guy Bovet (*1942)
1. Tango del undecimo tono a modo de bossanova

Viool & orgel

Uit: Suite op. 150
Joseph Rheinberger (1839 - 1901)
Thema mit Veränderungen - Abendlied - Gigue